

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» г. Орска

Дополнительная общеразвивающая программа в области
искусств «Развитие творческих способностей детей»
«Музыкальный инструмент»
(Сольное пение)

Срок освоения программы 3 года
Срок реализации учебного предмета 3года

Орск
2017г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств

«Развитие творческих способностей детей»

«Сольное пение»

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Воронина И.М.

Срок реализации 3 года обучения.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт подробные рекомендации по работе с детским коллективом. Предложенный репертуар разнообразен по жанрам и стилям, способствует всестороннему воспитанию юных музыкантов.

Программа учебного предмета «Сольное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.



Зам.директора по учебной работе ГБПОУ

«Орский колледж искусств»

Ясь Л.П.

Подпись Ясь Л.П.
Исполнитель по кадрам
Заведующий / И. Губриков



<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения «Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4 г. Орска»</p> <p>дата рассмотрения <u>31.08.2017г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор  Комарин О.А.</p> <p>дата утверждения <u>01.09.2017г.</u></p> 
--	--

Разработчик:



Воронина И.М. - преподаватель по классу
хорового пения первой категории
МАУДО «Детская школа искусств №4 г.
Орска»

Рецензент:



Ясь Л.П.- заместитель директора по
учебной работе, преподаватель высшей
категории ГБПОУ «Орский колледж
искусств»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
2. Примерный репертуарный список.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	10
2. Критерии оценок.....	10
V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
VI. Списки литературы и средств обучения.....	12
1. Список нотной литературы.....	12
2. Список методической литературы.....	12

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе программы по академическому сольному пению Ю. Эрман, — Челябинск, 2003г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области академического пения.

Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

В детской школе искусств предмет «Сольное пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с дошкольного возраста.

Создание программы связано с увеличением детей дошкольного возраста, желающих обучаться предмету сольное пение. Учебный предмет «Сольное пение» является дополнением к основному курсу учебных предметов отделения раннего эстетического развития и направлен на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу искусств в возрасте 4, 5 и 6 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 академический час в неделю. Академический час на отделении раннего эстетического развития – 25 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий индивидуальная, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: привить любовь к вокальному искусству, заложить основы вокального образования, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и т.д.
2. Воспитывать, прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и продолжение певческих традиций.
3. Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
4. Привить навыки и умения исполнения простых вокальных произведений.
5. Развить индивидуальные способности детей.
6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Привить основы художественного вкуса.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движения под музыку, элементы театрализации.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано;
- столы и стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 год обучения

За год обучения обучающийся должен познакомиться:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающийся знакомится с 10–15 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя обучающимся можно принимать участие в школьных концертах.

В конце года можно провести концерт обучающихся для родителей.

2 год обучения

За год обучающийся должен познакомиться:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающийся знакомится с 10–15 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя обучающимся можно принимать участие в школьных концертах.

В конце года можно провести концерт обучающихся для родителей.

3 год обучения

За год обучающийся должен познакомиться:

- с приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

За время обучения обучающийся должен научиться:

- следить за правильной постановкой корпуса;
- следить за чистотой интонации;
- следить за артикуляцией;
- анализировать своё исполнение.

В течение года необходимо разучить 10–15 песен разнообразных по характеру и приёмам исполнения.

По усмотрению педагога ребёнок принимает участие в концертах школы.

В конце учебного года проводится отчетный концерт обучающихся.

2. Примерный репертуарный список

1 год обучения

Детские песни

Александров А.	А кто у нас умный Жук
Анисимова Е.	«Заколдованный лес» песни и ансамбли для детей.
Витлин В.	Земляничка
Глушкова Н.	Вот лягушка по дорожке Озорная балалайка Колыбельная Я люблю снежинки
Григ Э.	Детская песенка Козлята
Иорданский М.	Ворон Песенка про чибиса
Ипполитов-Иванов М.	Зима Котик
Кудряшов А.	Василек
Лядов А.	Сборник «Детские песни»
Попатенко Т.	Скворушка
Старобинский С.	Детство Колыбельная
Халаимов С.	Сборник «Песни для детей»
Чайковский П.	Сборник «Песни для детей»
Шаинский В.	Песенка про кузнечика

Народные песни

Попевки:	Паровоз Андрей-воробей
Мексиканские народные песни:	Кукла Часы
Русские народные песни:	
Обработки А. Гурилева:	Во саду ли, в огороде Посею конопельку
Обработки А. Лядова:	Земелюшка чернозем

2 год обучения

Детские песни

Александров А.	Как на тоненький ледок
Анисимова Е.	«Заколдованный лес» песни и ансамбли для детей
Бетховен Л.	Малиновка, Сурок
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек, обр. С. Полонского
Витлин В.	Земляничка
Глушкова Н.	Я люблю снежинки Озорная балалайка
Григ Э.	Козлята Лесная песенка
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Ипполитов-Иванов М.	Зима Котик

Кудряшов А.	Вовка в нашем дворе Что рисую маме Василек
Лядов А.	Сборник «Детские песни»
Парцхаладзе М.	Мамина песенка
Попатенко Т.	Скворушка
Старобинский С.	Детство Песенка о чернильном чертике Колыбельная
Халаимов С.	Сборник «Песни для детей»
Чайковский П.	Сборник «Песни для детей»
Шаинский В.	Антошка Улыбка Голубой вагон

Народные песни

Белорусская народная песня Сел комарик на дубочек, обр. С. Полонского

Мексиканские народные песни: Пастушка
Кукла
Часы

Неаполитанская народная песня Счастливая, обр. Г. Меллера

Русские народные песни:

Обработки А.Александрова:	На горе-то калина
Обработки А. Гурилева:	Во саду ли, в огороде Посею конопельку
Обработки Н. Римского-Корсакова:	Здравствуй, гостья зима

3 год обучения

Детские песни

Анисимова Е.	«Заколдованный лес» песни и ансамбли для детей
Бетховен Л.	Малиновка, Сурок
Витлин В.	Земляничка
Глушкова Н.	Снежинки Озорная балалайка Лягушка
Григ Э.	Козлята Лесная песенка
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Кудряшов А.	Вовка в нашем дворе Что рисую маме Василек
Лядов А.	Сборник «Детские песни»
Моцарт В.	Тоска по весне
Парцхаладзе М.	Мамина песенка
Попатенко Т.	Скворушка
Старобинский С.	Детство Песенка о чернильном чертике Колыбельная
Халаимов С.	Сборник «Песни для детей»
Чайковский П.	Сборник «Песни для детей»
Шаинский В.	Антошка Улыбка Голубой вагон

Народные песни

Белорусская народная песня Сел комарик на дубочек, обр. С. Полонского

Мексиканские народные песни: Пастушка

Часы

Неаполитанская народная песня Счастливая, обр. Г. Меллера

Русские народные песни:

Обработки А. Гурилева: Посею конопельку

Обработки А. Лядова: Земелюшка чернозем

Обработки Н. Римского-Корсакова: Ходила младшенька по борочку

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание навыков сольного исполнительского творчества;
- расширение певческих возможностей обучающихся;
- развитие художественного мышления;
- умение понимать музыку, ее содержание;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде урока-концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

На итоговом занятии отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- 5 (отлично) – ставится, если обучающийся справился с программой в полном объеме, исполняет произведения выразительно и эмоционально, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.
- 4 (хорошо) – активно работает в классе, знает программы, участвует в концертах.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки. Необходимо помнить, что на данном этапе обучения, главная цель — привить любовь и интерес к вокальному искусству.

Работа с детьми начинается с изучения голосового аппарата, правильной постановки корпуса, изучения элементарных приёмов певческого дыхания. Необходимо сохранять индивидуальный подход к обучающимся в объёме и характере требований, в выборе методики проведения занятий.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Репертуар обучающихся должен быть доступным, интересным, разнообразным. Правильно подобранный репертуар способствует развитию обучающегося.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, репертуар дополняется. Ведется работа над чистотой интонации и точностью ритма. Работа в классе должна быть систематична, с постепенным усложнением требований.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, новогодние концерты и другие мероприятия.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
2. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
3. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
4. Зарубежные народные песни / Обраб. для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
5. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
6. Колыбельные песни / Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1999
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
8. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера-сказка для детей. — М., 1961
9. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
10. Мексиканские детские песни / Обработка М. Мильмана. — М., 1965
11. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
12. Песни для детского сада. Вып.1 /Сост. Н. Метлов. — М., 1963
13. Песни для малышей. Вып.2. — М., 1979
14. Попатенко Т. Пойте малыши. Вып.8. — М., 1967
15. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано. Вып.1. — М., 1988
16. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I.
17. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
18. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
19. Три русские народные песни / Обр. для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
20. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
21. Шесть народных песен / Обр. С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956

2. Список методической литературы

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М.; — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Ю.Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962